



Avant le show à Pau : entrez dans les coulisses de Bollywood !

DÉCOUVERTE La tournée Bollywood Express fait étape au Zénith de Pau, le 6 décembre prochain. Nous sommes allés à Mumbai en Inde, dans les coulisses de ce show survolté.

À MUMBAI, CAROLE GAMLIN

Mumbai, anciennement Bombay. 20 millions d'habitants. Poumon économique et commercial de l'Inde où au pied des buildings s'étendent les « slums », les bidonvilles. 30 degrés. 80 % d'humidité dans l'air. Capitale du business et berceau d'une industrie prospère : celle du cinéma de Bollywood.

À Bollywood, le cinéma se chante et se danse dans les tons guimauve et rose-bonbon. Les films répondent invariablement au même schéma : des gentils, des méchants, des amoureux et des obstacles. Un cinéma qui dégouline de mélo et de chasteté, balayés par des musiques et des chorégraphies électrisantes.

Direction les studios bollywoodiens et les plateaux de plein air nichés aux abords du parc national de Sanjay Gandhi. Actuellement, 250 films sont tournés chaque année dans ces bâtiments ou dans des décors extérieurs dont certains sont faits de bric et de broc, assemblages improbables. D'autres décors reproduisent des temples, des édifices en carton-pâte plus vrais que nature. Le jour de notre visite,

pas moins de 40 tournages sont en cours. Des films et des séries téléés, genre dont les Indiens sont très friands.

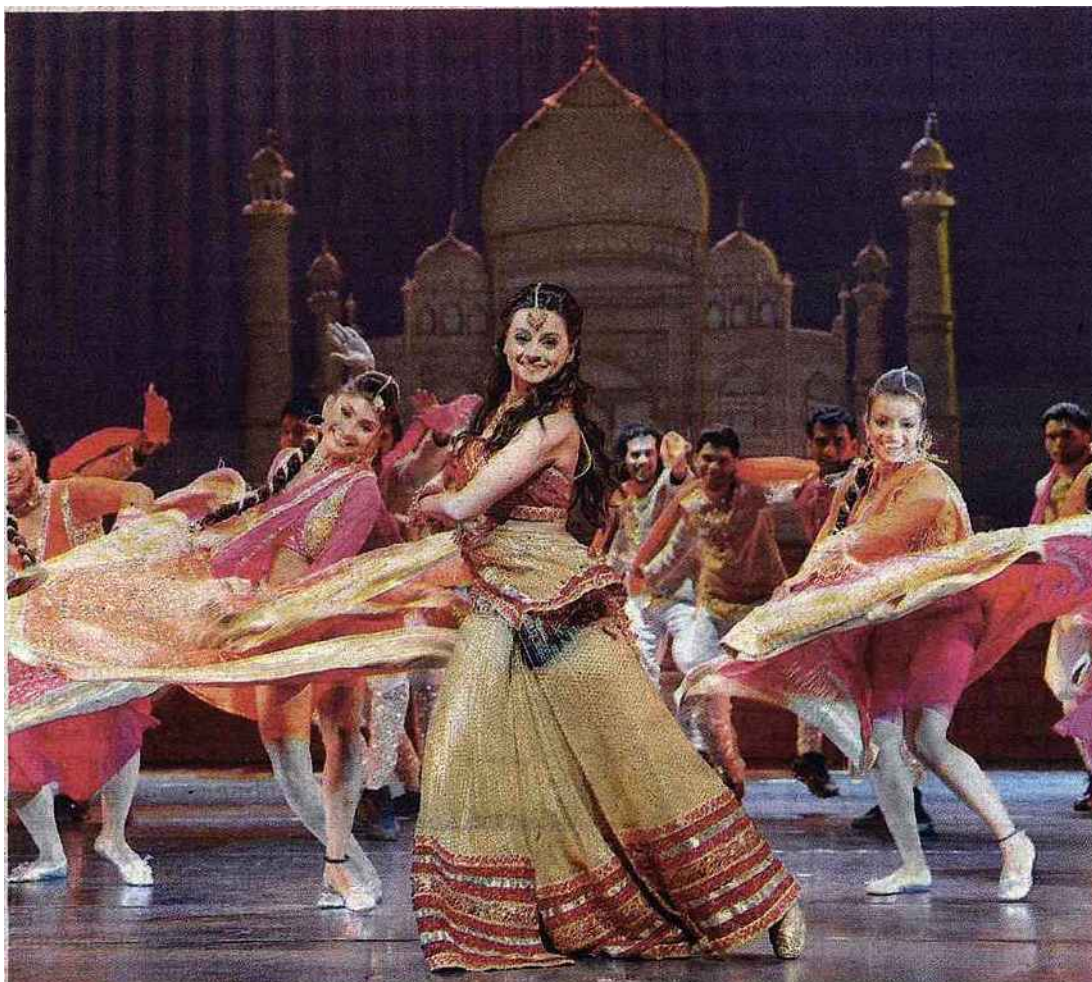
Une carte postale vivante de l'Inde

C'est au Yash Raj studio que se prépare Bollywood Express, show créé en Inde et calibré pour le public français. Un pari porté par Indigo Productions. Aux manettes, deux sœurs : Vaibhavi et Shruti Merchant. La première est une chorégraphe renommée, la seconde est directrice artistique du show, juge dans la version indienne de Danse avec les Stars. Autour d'elles, quatre acteurs et vingt-deux danseurs expérimentés. Des jeunes gens qui ont fait de Bollywood leur Eldorado. À quoi rêvent-ils à 20 ou 25 ans ? « Au business ! », répond sans hésiter l'un des acteurs de la troupe.

Sur scène, derrière les danseurs, l'Inde défile sur écran géant. Des sourires, des couleurs, la pauvreté sans fard mais aussi la ferveur d'un pays chaleureux et généreux : la production ouvre une fenêtre vivante sur l'Inde d'aujourd'hui, grouillante, bruyante, où l'extrême richesse côtoie le dénuement le plus total. Au-delà de l'histoire racontée

dans **Bollywood Express** (lire par ailleurs), il y a la danse. Et les amateurs du genre ne seront pas déçus. Bollywood Express est un show survolté où les filles sont rayonnantes et jolies et où les garçons sont beaux gosses en diable. Tout ce monde dégage une énergie communicative dans ce cocktail de danse indienne classique et de déhanchés sexy. Parmi les chansons du spectacle : des musiques de films récents dont le Jai Ho du Slumdog millionnaire de Danny Boyle.

N'hésitez pas à embarquer dans le Bollywood Express. C'est kitsch à souhait. Dépaysement et ondes positives garantis !



Quatre acteurs, vingt-deux danseurs : Bollywood Express marie la danse indienne traditionnelle et les chorégraphies plus modernes. © PHILIPPE FRETAULT



Scène de la vie quotidienne aux portes des studios bollywoodiens. © CAROLE GAMELIN



Les studios en plein air abritent des répliques en carton-pâte de monuments indiens. © PHILIPPE FRETAULT

ZOOM

Bipin Tanna, le banquier devenu le premier costumier de Bollywood

Il reçoit dans une pièce minuscule et sans chichi, son « bureau », au fond d'une arrière-cour dans le cœur de Mumbai. Sur un fil à linge sèchent des tissus colorés qui accrochent le soleil. Bipin Tanna était banquier dans les années 90. Son métier actuel ? « Je crée les costumes des comédiens et danseurs de Bollywood. J'ai plusieurs ateliers, 30 tailleurs et 10 assistants, des brodeurs, des couturiers ». Autodidacte, il dessine lui-même après le brief des chorégraphes. « Je suis sensible à la façon dont bougent les danseurs, à la résistance des matières et au confort du vêtement. Pas de coton, parce que le coton froisse. Et du velcro parce que les changements de tenues pendant les spectacles, c'est express », précise celui qui peut fabriquer 200 costumes en dix jours. Pour Bollywood Express, Bipin Tanna a conçu 2 500 costumes. © CAROLE GAGELIN



➤ ZOOM

L'histoire

L'histoire de Bollywood Express est le voyage merveilleux de Varsha, une journaliste d'origine indienne qui vit en Europe. Varsha n'est jamais allée en Inde et est envoyée à Mumbai pour écrire un article sur l'industrie cinématographique Bollywoodienne et y découvrir « La plus grande histoire d'amour indienne jamais racontée ». Son arrivée à Mumbai est une explosion des sens. Les sites, les bruits, les contrastes, les contradictions et les complications la submergent. Après avoir visité les décors d'un film Bollywoodien et s'être familiarisée avec la Film City Dream Factory, Varsha se promène dans les rues de Mumbai et découvre la frénésie des rituels de Ganesh au cours desquels son téléphone est volé par un chapardeur des bidonvilles.

Un bel inconnu vient à son secours et lui promet de lui montrer l'Inde authentique. Alors commence un voyage dans l'un des trains romantiques indiens à travers des paysages exotiques, des festivals, des temples et palais jusqu'au majestueux Taj Mahal, un monument dédié à l'amour. Le bel inconnu est en fait un prince incognito et la fameuse grande histoire d'amour qu'elle recherchait s'avère être la sienne.



LES INFOS PRATIQUES

Bollywood Express, le vendredi 6 décembre à 20 h 30 au Zénith de Pau. Tarifs : 49 € (Carré Or), 40 € (1^{re} série) et 33 € (2^e série). Réservations au Zénith au 05 59 80 77 44 et dans les points de vente habituels.

RETROUVEZ LA VIDÉO

de la répétition de Bollywood Express en Inde sur notre site internet : www.larepubliquedespyrenees.fr